

Príbeh LOGA

Určite ste si všimli, že naša škola má nielen nové meno, ale aj nové logo – emblematický obrázok, ktorým sa predstavuje iným. Ako logo vznikalo? Kto ho vlastne stvoril? O tom (a ešte o vŕstvičom inom) som sa v jedno platkové dopoludnie rozprávala s p. Julom Nagyom.



Júlio Nagy – je za ním celý príbeh, ako sa niekto z hľadajúceho človeka stane kresťan, z necirkevného prostredia dostane do prostredia Cirkvi bratskej a cez svoju rodinu a aj profesiu až k našej cirkevnej škole.

Je manželom, otcom Rebeky a Šimona – žiakov našej školy, dizajnérom a zakladateľom firmy Calder, ktorá okrem iného robí pre našu školu

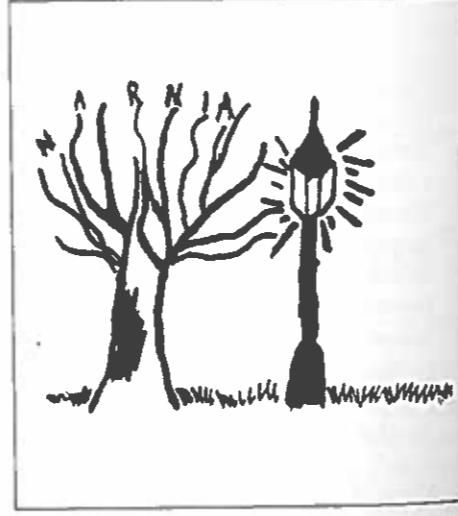
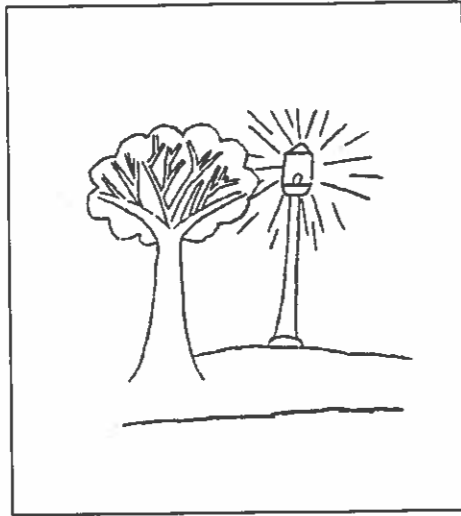
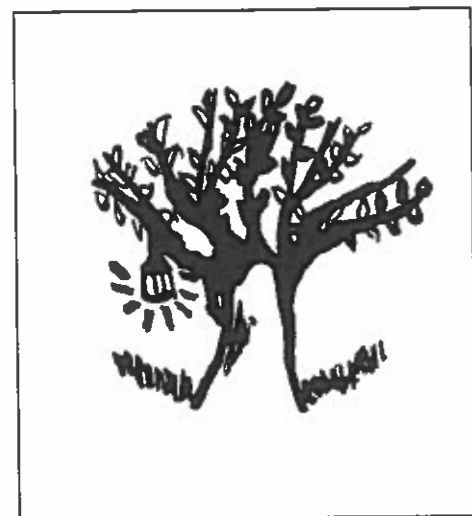
Lenka Bálintová: Bol si pri tom, ako vznikala názov školy?

J. N.: Asi tak okrajovo. Viem, že Pavel – riaditeľ školy – rozmýšľal o názve Narnia, ale myslím, že som to veľmi neovplyvňoval, možno len tým, že sa mi tá cesta – nazvať školu podľa Lewisových kníh o Narnii – páčila. Bol som jeden z hlasov za tento názov.

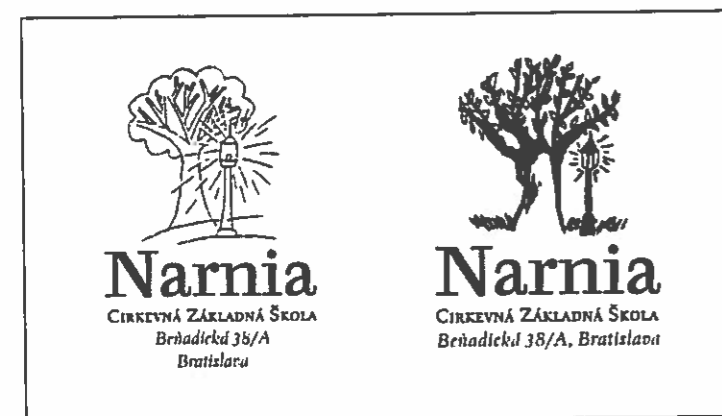
L. B.: Prečo?

J. N.: Presne pre tie dôvody, ktoré som počul od Pavla. Páčilo sa mi aj jeho prístup k celej veci. Nebolo to len jeho jednostranné nadšenie pre Lewisa, Narniu, alebo nadšenie niekoľkých ľudí. Bolo to spojenie viacerých názorov, okolností a „zvukov“ z okolia. Nakoniec aj deti... pokiaľ viem, tak väčšina detí tejto školy sama pre seba objavila Narniu a stotožnila sa s ňou.

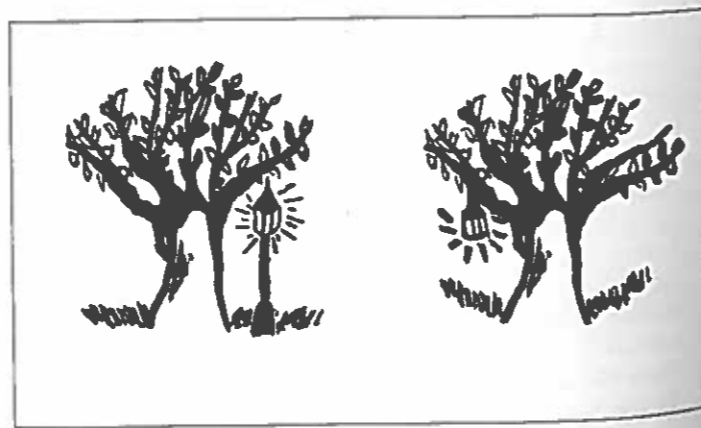
rozličné prezentačné materiály. Naposledy spracoval pre nás logotyp našej školy.



1. Skice detí – Martina Balana, Sašky Szomolányiovej a Sašky Šlápálovej, podľa ktorých sa tvorilo logo.



2. Jeden motív v dvoch tvarosloviach.



3. Lampa alebo lampáš?

L. B.: Kedy si ty čítal Narniu prvýkrát?

J. N.: Dávno... mám pocit, že to bolo prvé vydanie, ktoré tu vyšlo, ešte s tými nedetskými ilustráciami a... zhlto som ju. Asi to bolo prvé oficiálne vydanie po revolúcii. Ak sa dobre pamätám, za socializmu som čítal len jednu Lewisovu knihu a o iných, ak aj boli, som nevedel.

L. B.: Ako si sa dostal k vytváraniu loga?

J. N.: V našej firme už nejaký čas robíme pre školu prezentačné materiály, myslím, že z toho vyplynula aj otázka, oslovenie na tvorbu logotypu.

Pavel mi rozprával o filozofii a vízii školy, a keďže tu máme obidve naše deti, mnohé myšlienky poznám a vnímam aj zo samotného života a fungovania školy.

Začali sme potom diskutovať o tom, ako by sa vízia a názov školy mali premietnuť do loga a postupne sa vykryštalizovali dva hlavné symboly. Strom a lampa. Lampa bola chvíľu otázkou, pretože to mohla byť pouličná lampa ako v Narnii, alebo mierny posun k inému typu lampy – lampášu, ktorý sa dá zavesiť, prenášať v ruke. Strom nadväzoval na predošlé logo školy a zároveň na Narniu. Pouličná lampa, ktorú našla Lucinka, keď vstúpila cez skriňu do Narnie, bola v lese medzi stromami.

Zaujímavým nápadom pri tvorbe logotypu bola myšlienka osloviť najskôr deti školy, aby skúsili logo vytvoriť spolu s nami.

To sa páčilo aj Pavlovi, aj pani Štullerovej. Ona to vlastne zorganizovala na pôde školy, ja som jej pripravil parametre, na základe ktorých deti mali kresliť a maľovať.

L. B.: Deti teda naorhli logo a ty si s tým niečo robil?

J. N.: Prišli nám kresby a maľby z niekoľkých tried. Bolo to vzrušujúce rozložiť ich a pozeráť si, ako sa s tým deti vysporiadali. Výber sme robili dlho... Vybrali sme dve veľmi pekné kresby a na základe jednej z nich som to celé prekreslil a dopracoval.

Jedna kresba bola hrubá, mohutná, veľmi výrazná a druhá veľmi jemná, tiež veľmi pekná, bol to ten istý motív v dvoch opačných tvarosloviach. Ja osobne som si nevedel úplne vybrať, ktorou cestou sa pustiť. Prvú skicu som robil tak, že som použil obe kresby, až potom sme sa po diskusiách rozhodli, ktorou cestou pôjdeme ďalej. Ďalšia vetva bola už len to jedno logo – nakoniec zvíťazila tá výraznejšia kresba.

L. B.: Radil si sa pri výbere ešte s niekým?

J. N.: Tu v škole určite s Pavlom a pani Štullerovou a oni to komunikovali ešte v širšom fóre medzi učiteľmi a aj s niektorými rodičmi. Myslím, že to tak zdravo dozrievalo. Nešlo to extrémne rýchlo a znova a znova bolo potrebné počúvať „zvuky“ z okolia.

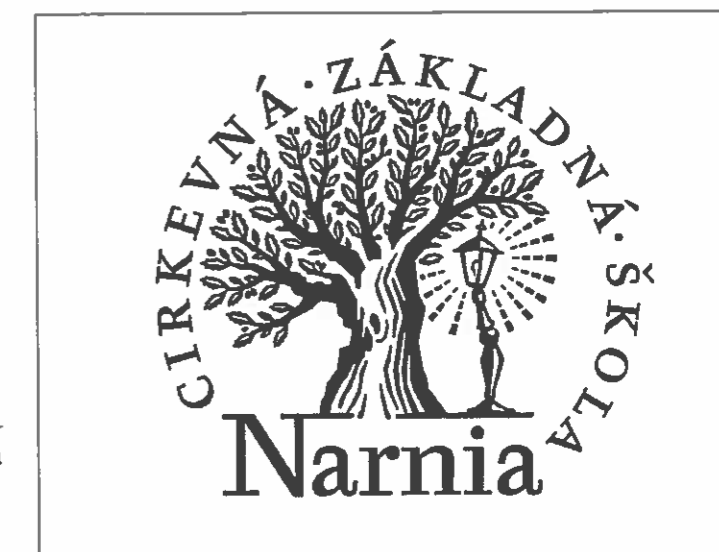
Jedna z komunikovaných myšlienok školy je, aby škola nebola len o učiteľoch, alebo učiteľoch a žiakoch, ale prirodzenou kooperáciou učiteľov, žiakov plus rodičov. Tá spolupráca na logu je pre mňa jedným z vyjadrení tejto túžby. Učiteľia boli účastní tvorby logotypu, aj deti, ktoré kreslili, a ja ako rodič som mal tiež tú príležitosť. Takže o logotype sa radilo asi všetkými smermi.



4. Úprava stromu a lampy.



5. Medzifáza.



6. Finálne logo školy.